







即希飛以爲上計下說。功冠一世。以不勝也。其小象四十得無妄之四。可貞无咎。以此大象之吉乘此小象。應可得福報矣。四十得一得噬嗑之五。噬嗑肉得黃金局无咎。此兩年由國移南。使議金殿。遇名即避國之微。肅志歸諸。實可想見。去年四十二。得震之上爻。從案索。祀聖廟。征凶。獲不於其期。于其鄰。无咎。婚嫁有言。此年過歲。本爲化工所固有。應可保全職位。惟震之上爻。居物極則反之位。且爻詞有征凶案察難。又爲提督畏尾視財之象。初以爲不與于玉爭功。任南軍之入湘。或尙可以自保。○則不于其躬于其鄰之象也。婚嫁有言。吳越同動。而動不得其志。故同動從而怨之。是有言之象也。故雖得化工之助力。而上化爻已獨盛極而我之位。時又不叶。故日處百里。無可如何。及解南軍甘言之不可據。則已入四十三歲所遇之事初矣。豫初曰鳴鶴凶。以及位言。則卦氣尚淺。以爻詞言。則自以爲居民康物阜之樂漸開曉曉。財足兵精。深得民心。○雖乘直當之機應宜可以自鳴得意矣。而本至於凶者。正敗于有所恃也。非立志之不壯。非用力之不勇。非援助之不力。數之所伏。莫不得而造也。(未完)

力之方一則爲聚精匯神之券且也木樨香否語  
妙涪翁蓮社書來時招元亮悟澈禪門玄理明鏡  
非臺參夾內典微言傳燈有錄諸天法雨紛披居  
士之身佛國慈雲能護善人之筏至於能詩摩詰  
畫亦通神執筆文同胸偏有竹洗盡塵襟之縹緲  
別開生面於丹青潑墨成圖莫笑家珍敝帚寫生  
入妙豈爲人作畫師從今老子婆娑常閑笑口猶  
是書牛佩強不慣低眉僕與先生沙社論交衙齋  
話舊知什宦之中無捷徑舍文字以外毋多談元  
禮如勁松下風君堪當此謫仙有梨花妙論我豈  
其然惟是久託知音習聞家範德配龔夫人門承  
榮載德協瑞璣欄內則之篇詩葉邦媛之頌謝  
家門望早知阿太名高崔氏書齋已見耶君腹飽  
不矜才調春日詩偏賞坡公雅擅鉤稽家用簿無  
勞松雪深容脂膳時聞姑婦之親佳氣葱蔥長徧  
子孫之草時值涼秋九月晚節花香吉曜雙輝恆  
春樹古月泉吟侶操湘管以顯詩日下名流捧金  
尊而進酒僕才疏作序生平雅蕩諒誼篤知交  
文字惟求紀實看楷箇有人奏曲何妨陶李委而  
來知下筆不能白休未免爲孟陽所笑

△談翠屏山  
翠屏山一劇。取材水滸傳之第四十四回「楊雄醉罵潘巧雲。石秀智殺裴如海。」  
一段故事。此戲脫胎梆子。石秀一角。現今演者。可分武生外生老生三派。昔謂  
叫天即以演此戲之石秀名于時。不曰反串。而曰應工。今王又宸于鳳卿亦都能此  
。皆不見佳。以吾觀之。此戲石秀要以武生飾演爲最對工。楊小樓爲今日之武生  
全材。文武兼備。尙和玉與小樓雖同出自蘆菊奎門下。但論本錢。尙遠不及楊。  
而此戲就武生一場唱工。尤非陸潤庠鑒。不能形容石秀一腔之憤激。且唱且作。一  
種咬牙切齒之表情。並須注意。不可忽畧。數年前小樓花演此。余曾見朱素芳飾  
石秀。劉景然飾楊雄。王長林飾潘丈。配搭甚佳。朱四扮相殊俊。不以五十歲人  
。唱則純小生腔。蓋此角小生唱則小生腔。武生唱則武生腔。老生唱則老生腔。  
皆不一致。前番壽生在開明戲院演此帶殺山。異常精彩。珠生飾潘巧雲。半姿甚  
美。着短衫上場。與梆子不同。「梆子班演此看戲上場。」平場而出牌則仍采自  
秦腔。且酒樓觀山雨場。石秀唱工純用梆子。黃此類刺殺戲。自非梆子不易表現  
也。殺山一場。巧雲向楊雄石秀求饒不得。懸生表演淫媚貪生怕死神情。歷歷  
分明。真有有色。至于撲跌助斗功夫。宛宛城關破大難。非具有功夫者真難勝任  
愉快。懸生能恰到好處。此實些科時之成績也。

虎廬聯語  
悔廬聯語  
△集句(續)  
無言無說。無示無識。  
維摩經九  
最上最勝。最妙最尊。  
洗羅經八  
不自不相他相。維摩經  
十二  
非有爲非無爲。同上  
月作主人梅作客  
花如羅綺柳如烟 琵琶  
清液醴泉通六腑 以下  
皆集黃庭  
關元茂籥窗兩扇  
歷觀五藏視節度  
內養二陰可長生  
九峰室主

虎廬  
筆記  
王健修  
南方有異獸焉。其名曰獬。  
羣犀犀目。牛尾虎足。狀極  
怪特。居恒伏處深山幽谷之  
中。因世人不易覓見。然  
圖其形。則可祛邪。取其皮  
便可辟瘟。並可以療頭風。  
相傳此獸。但食鐵與銅。  
不食他物。(未完)

[illegible][illegible]